

การจัดการองค์ความรู้

หัวข้อ

เทคนิคการเขียนเสนอหัวข้อเพื่อขอทุน
สนับสนุนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์

โดย

วิทยาลัยช่างศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สารบัญ

บทนำ

แบบฟอร์มการเขียนเสนอโครงการเพื่อเสนอขอทุนวิจัย/งานสร้างสรรค์

การเขียนส่วนที่ 1 บทสรุปโครงการ (Executive summary)

การเขียนส่วนที่ 2 แบบเสนอโครงการวิจัย (Reserch Project)

การเลือกหัวข้อ

เทคนิคการเขียน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุป

เทคนิคการเขียนเสนอหัวข้อเพื่อขอทุนสนับสนุนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์

บทนำ

ในปัจจุบันสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาได้มุ่งเน้นให้อาจารย์ทำวิจัย วิทยาลัยช่างศิลป์ ซึ่งสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีห้องเรียนเครือข่ายของคณะศิลปวิจิตร จึงต้องเน้นการวิจัยเช่นกัน ในการจัดการองค์ความรู้ ด้านงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ค่อนข้างเป็นเรื่องยากในการจัดกลุ่มแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านดังกล่าว เนื่องจากอาจารย์ในวิทยาลัยที่มีประสบการณ์ด้านการวิจัยมีน้อย และได้เสนอหัวข้อ “เทคนิคการเขียนเสนอหัวข้อเพื่อขอทุนสนับสนุนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์” เพื่อเป็นการแบ่งปันประสบการณ์เบื้องต้น นับตั้งแต่การเริ่มเขียนเสนอหัวข้อ และข้อคิดเห็นในประเด็นการเขียนต่าง ๆ

แบบฟอร์มการเขียนเสนอโครงการเพื่อเสนอขอทุนวิจัย/งานสร้างสรรค์

ส่วนที่ 1.

1. บทสรุปโครงการ (Executive summary)

ชื่อโครงการวิจัย (ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ)

ชื่อหัวหน้าโครงการ / ผู้ขอรับทุน

งบประมาณทั้งโครงการ

ระยะเวลาดำเนินการ

ปัญหาที่ทำการวิจัย

วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

ระเบียบวิธีการวิจัย

ผลลัพธ์ที่ได้จากการวิจัย

ส่วนที่ 2

2. แบบเสนอโครงการวิจัย ((Reserch Project))

ชื่อโครงการวิจัย (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)

1. ความสำคัญ และที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

2. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

3. เป้าหมายการวิจัย

4. วรรณกรรมหรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (Literature review)

5. ผลลัพธ์ที่ได้จากการวิจัย

6. วิธีการดำเนินการวิจัย และสถานที่ทำการทดลอง / เก็บข้อมูล

7. ระยะเวลาและแผนการดำเนินงานตลอดโครงการวิจัย (โดยละเอียด)

8. งบประมาณการวิจัย

9. ผลประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
10. เอกสารอ้างอิง (Reference)
11. ประวัติผู้วิจัย

การเขียนส่วนที่ 1 บทสรุปโครงการ (Executive summary)

1. การตั้งชื่อหัวข้อ/โครงการ

ควรบอกเรื่องให้ชัดเจนตามจุดประสงค์หลักของเรื่องนั้นๆ และการใช้คำก็สามารถบอกเรื่อง หรือ ลักษณะประเภทของงานวิจัยได้ (อาจมีความสัมพันธ์กับส่วนย่อยๆ ที่มากกว่าหนึ่ง)

ปัญหาที่ทำการวิจัย เป็นส่วนที่ต้องเขียนบรรยายถึงภาพรวมของเรื่องที่ทำ มูลเหตุ ปัญหา ของเรื่อง นั้นๆ เพื่อแสดงความสำคัญหรือความจำเป็น

ในย่อหน้าที่สองจะเป็นการบรรยายบอกวิธีการในการศึกษา / วิจัย ด้วยวิธีการใด ใช้อะไร ทำอย่างไร เพื่อจะเป็นการแก้ปัญหาข้างต้น ซึ่งจะไปสอดคล้องกับจุดประสงค์ในการวิจัยในหัวข้อต่อไป

2. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

โดยส่วนมากจะกำหนดเป็นข้อ ซึ่งวัตถุประสงค์นี้จะต้องชัดเจนตามประเด็นที่ต้องการ สามารถแยก งานวิจัยได้ว่า เพื่อศึกษา / พัฒนา รวบรวมข้อมูล ฯลฯ ตามกรอบของการแบ่งประเภทงานวิจัย และในแต่ละ จุดประสงค์ตามข้อต้องหาคำตอบ / วิธีการวัด / เพื่อสรุปผลในงานวิจัยบทที่ 5 (ซึ่งบางจุดประสงค์อาจไม่สำเร็จ ด้วยเงื่อนไขอื่นๆ ซึ่งจะเสนอไว้ในข้อเสนอแนะ)

3. ระเบียบวิธีการวิจัย

บอกวิธีในการทำงานวิจัยว่าเป็นการวิจัยแบบใดเช่น การวิจัยพื้นฐาน / การวิจัยประยุกต์/การพัฒนา เชิงทดลอง

บอกกระบวนการในการปฏิบัติตั้งแต่รวบรวมข้อมูล การศึกษาอะไรบ้างอาจแบ่งเป็นข้อย่อยตามปัจจัย หลักของเรื่องที่ต้องค้นหาให้ได้เพื่อตอบโจทย์ตามวัตถุประสงค์ การเตรียมอุปกรณ์ การปฏิบัติ การตรวจสอบ ด้วยวิธีอย่างไร ใช้กับใครบ้าง ใครเป็นผู้ตรวจสอบ รวบรวมบันทึกผล สรุปผล รายงานผล (เป็นหัวข้อย่อยๆ)

4. ผลลัพธ์ที่ได้จากการวิจัย

ไม่ใช่จุดประสงค์ของการวิจัยแต่เป็นกระบวนการที่ได้มาด้วย วิธีการ หรือผลผลิตที่ได้จากการวิจัยที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ หรือช่วยแก้ปัญหาจากมูลเหตุในการทำวิจัยในภาพกว้างๆ ของเรื่องนั้นๆ

การเขียนส่วนที่ 2 แบบเสนอโครงการวิจัย (Reserch Project)

ชื่อโครงการวิจัย (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)

1. ความสำคัญ และที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย
2. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย
3. เป้าหมายการวิจัย / ขอบเขตการวิจัย

ข้อ 1 – 3 จะใช้แบบส่วนที่ 1

4. วรรณกรรมหรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (Literature review)

เป็นส่วนด้านเอกสาร ข้อมูลทางงานวิจัยที่เคยมีมาก่อน ที่ลักษณะใกล้เคียง หรือคล้ายกัน หรืออาจเป็นประเด็นที่ต่อยอดหรือนำมาพัฒนาใหม่ (ในเรื่องเดียวกัน หรือคล้ายกัน) บางเรื่องไม่มีใครเคยทำงานวิจัยมาก่อน ให้ใช้วรรณกรรม เช่น บทความ หนังสือเรื่องนั้นถึงแม้ไม่ตรงเสียทีเดียวแต่เชื่อมโยงได้ เพื่อเป็นหลักในการยึดถึงทฤษฎีเป็นแนวทางในการวางกรอบที่มีเหตุผล เป็นข้อมูลที่แสดงถึง การศึกษาข้อมูลที่พอคาดการณ์ถึงความสำเร็จของการทำวิจัยได้ เพราะในแต่ละเรื่องของวรรณกรรมหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้องจะอธิบายเพื่อสนับสนุนเหตุและผลเมื่ออภิปรายผลในบทที่5 หรือในบางกรณีหากทำการวิจัยแล้วค้นพบเรื่องอื่น ก็สามารถเพิ่มเติมภายหลังได้

5. ผลลัพธ์ที่ได้จากการวิจัย

เหมือนในส่วนที่1

6. วิธีการดำเนินการวิจัย และสถานที่ทำการทดลอง / เก็บข้อมูล

บอกถึงการดำเนินการ ขั้นตอน ศึกษาอย่างไร ใช้อย่างไรกับใคร รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการใด และการสรุปผล เป็นภาพกว้างตลอดการทำวิจัย (มักเขียนเป็นข้อๆ เรียงลำดับซึ่งอาจมีความแตกต่างตามประเภทในการทำวิจัย)

7. ระยะเวลาและแผนการดำเนินงานตลอดโครงการวิจัย (โดยละเอียด)

มักทำในรูปของตารางที่จะเป็นส่วนแสดงถึงรายละเอียดในการทำวิจัยประกอบด้วยกิจกรรมเช่นศึกษาอะไร ใช้อะไรบ้าง ทำกับใคร ในช่วงเวลา /เดือน ตลอดโครงการจนถึงสรุปผลและส่งรูปเล่ม (หรือการรายงานผลเป็นช่วงๆ ตามกรอบการเบิกจ่ายเงินสนับสนุนตามแหล่งทุน)

8. งบประมาณการวิจัย

มักแสดงในรูปตารางอาจทำให้มองง่าย โดยมักจะแบ่งเงินเป็นหมวด 1. งบบุคลากร หมายรวมถึงค่าตอบแทนของผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้ช่วยนักวิจัย 2. งบดำเนินการโดยอาจแบ่งเป็นค่าใช้จ่าย เช่น การจ้างเหมาถ่ายสำเนา, ค่าจ้างพิมพ์รูปเล่ม การจ้างวิเคราะห์ข้อมูลเป็นต้น และค่าวัสดุ ที่ใช้ในโครงการวิจัยทั้งหมด และในบางโครงการอาจมีหมวดของครุภัณฑ์ที่ต้องใช้ในโครงการ ทั้งหมดต้องแจกแจงรายการให้สอดคล้องกับปริมาณงาน (ทั้งนี้แล้วแต่ผู้พิจารณาให้ทุนอาจถูกปรับลดหรือเพิ่มขึ้นก็ได้) ในตอนท้ายของงบประมาณมักจะเขียน หมายเหตุ.....งบประมาณทั้งหมดถูกรายจ่ายในทุกรายการ เพราะเป็นการประมาณการเท่านั้น

9. ผลประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เหมือนกับส่วนที่ 1 ในบางครั้งแบบฟอร์มอาจมีช่องว่างให้เขียนเพิ่มเติมเช่น

1. ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัย
2. หน่วยงานที่จะนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

10. เอกสารอ้างอิง (Reference)

คือส่วนของบรรณานุกรมที่เราเอามาจากหนังสืออะไร งานวิจัยของใคร ที่ต้องดูจากข้อ 4 ในแต่ละเรื่องที่ยังอ้างอิง

11. เป็นการกรอกประวัติของผู้ทำวิจัย

การเลือกหัวข้อ

1. ศึกษาเนื้อหาของตัวเองว่าเป็นวิจัยที่อยู่ในกรอบอะไร เช่นการสร้างสรรคผลงานศิลปะทางด้าน
อารมณ์ กระบวนการใหม่ๆ หรือเทคนิคใหม่ๆ ทางศิลปะ

2. เน้นการทดลองกระบวนการทางศิลปะในแนวทางใหม่ๆ เพื่อแก้ปัญหาที่มักเกิดขึ้น

3. หากวิจัยในแนวทางลักษณะสร้างผลงานสร้างสรรค์ทางด้านอารมณ์ ต้องมีทฤษฎีที่อ้างอิงได้

4. ภาษาที่ใช้ต้องเป็นทางด้านวิชาการ

ข้อแนะนำอื่น ๆ

1. การเขียนปัญหาที่ทำการวิจัย และที่มาของปัญหาในการทำวิจัยในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ ควร
แสดงให้เห็นถึงปัญหาในระดับองค์กรของผู้เสนอขอทุน เช่นแนวคิด, กระบวนการ, รูปแบบเทคนิค ไม่ควร
เน้นในเรื่องของอารมณ์และความรู้สึก เนื่องจากการหาวิธีวัดหรือการประเมินผล ตามหลักวิชาการค่อนข้าง
ยุ่งยาก

แนวคิด เช่น วิพากษ์วิจารณ์ / วิเคราะห์ รวบรวมข้อมูล

กระบวนการ เช่น วิธีการได้มาของคำตอบตามสมมุติฐาน ซึ่งอาจเป็นจากรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม

รูปแบบเทคนิค ที่มีความใหม่ หรืออาศัยรูปแบบเดิมที่มีมาพัฒนาต่อยอดจนเป็นองค์ความรู้ใหม่

2. วัตถุประสงค์

ต้องชัดเจนไม่ควรเกิน 2-3 ข้อ หรือหากเขียนเป็นความเรียงต้องรู้ประเด็นของเรื่องที่ทำคำตอบให้ชัด

3. เป้าหมายของการวิจัย

ทำกับใคร อย่างไร หรือรูปแบบงานวิจัยเป็นลักษณะใดควรระบุ

4. วรรณกรรมหรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (Literature review)

ต้องอ้างทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในเรื่องของตนเอง เนื่องจากงานวิจัยเป็นเอกสารทางวิชาการ

ข้อสังเกต..

1 ภาษาที่ใช้ในการเขียนเสนอขอ นั้นควรเป็นภาษาทางวิชาการ

2. คำจำกัดความของสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ปี2555 ให้จำกัด

ความของงานวิจัยทัศนศิลป์ หมายถึง กระบวนการถ่ายทอดผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิด
สร้างสรรค์ มีระบบระเบียบเป็นขั้นตอน เป็นศิลปะที่มองเห็นได้โดยการรับรู้ทางจักขุประสาท โดยการมองเห็น
และไร้ออบเขตทางจินตนาการ ไม่มีกรอบที่แน่นอนตายตัว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ความรู้สึกของแต่ละบุคคลในขณะ
ทัศนาศนา

เทคนิคการเขียน

1. เทคนิคการตั้งชื่อหัวข้องานวิจัยสร้างสรรค์

2. ควรตั้งชื่อหัวข้อให้สามารถบอกเรื่องที่ทำเพื่อเกิดองค์ความรู้ใหม่ หรือเป็นการต่อยอดในสิ่งที่เคยมีอยู่เดิม หรือเป็นการเน้นสิ่งที่ต้องการหาคำตอบในเรื่องนั้นๆ ถ้าเป็นเรื่องที่เน้นทางด้านอารมณ์ควรมีทฤษฎีหรือหลักการรองรับทางวิชาการ

รูปแบบ ประเภทของการวิจัย

- วิจัยรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูล
- ทดลองสร้างสรรค์รูปแบบงานศิลปะ
- ทดลองสร้างสรรค์เทคนิควิธีการของงานศิลปะ
- วิจัยด้านการเรียนการสอนศิลปะ

2. เทคนิคการเขียนความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

แนะนำว่าควรเขียนแสดงข้อมูลของปัญหา สิ่งที่จะต้องหาคำตอบ ถึงแก่นเขียนในเชิงสร้างผลงานสร้างสรรค์ที่เน้นอารมณ์ ควรที่จะเน้นในส่วนของกระบวนการในการแก้ปัญหา หรือกระบวนการปฏิบัติที่ได้มาซึ่งคำตอบ และมีทฤษฎีหรือหลักการทางวิชาการ แต่อย่างไรก็ตามในความเห็นส่วนตัวควรจะเป็นเรื่องที่เป็น การแก้ปัญหาในการเรียนการสอนภายในวิทยาลัย ที่จะพัฒนาการเรียนการสอนด้านศิลปะ หากเนื้อหา มีความสำคัญในวงกว้างในองค์กรใหญ่ หรือระดับประเทศก็จะเป็นสิ่งที่ดี ทั้งนี้ก็ขึ้นกับพันธกิจหลักของวิทยาลัยฯ สถาบันฯ กระทรวงฯ

การเขียนความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

- แสดงเหตุผลของการทำวิจัย
- แสดงประโยชน์ที่จะได้รับของงานวิจัย
- แสดงความคมของงานวิจัย

3. เทคนิคการตั้งวัตถุประสงค์

ควรเขียนแบ่งเป็นข้อๆ ประมาณ 2-3 ข้อ ซึ่งขึ้นอยู่กับเป้าหมายหลักของเรื่อง เพื่อหาคำตอบ เพราะส่วนนี้จะต้องหาวิธีวัดออกมาให้ได้คำตอบตามหลักวิชาการ ถึงมันเป็นเรื่องที่แสดงอารมณ์ก็ตาม เพราะจะเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่จะเกิดขึ้นหลังจากที่ทำวิจัย หรือได้วิธีการใหม่ๆ ในการแก้ปัญหาในเรื่องนั้นๆ

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

- เป็นการแก้ไขปัญหา และพัฒนา
- เป็นการหาความรู้ใหม่

4. เทคนิคการเขียนเป้าหมายของการวิจัย/ขอบเขตการวิจัย

เป็นการเขียนบอกกระบวนการในการทำวิจัย เรื่องที่ต้องค้นหาให้ได้เพื่อตอบโจทย์ตามวัตถุประสงค์ ตั้งแต่หลักการทางวิชาการในเรื่องที่จะทำ การเตรียมอุปกรณ์ การปฏิบัติ การตรวจสอบ ด้วยวิธีอย่างไร ใช้กับใครบ้าง ใครเป็นผู้ตรวจสอบ รวบรวมบันทึกผล สรุปผล รายงานผล (เป็นหัวข้อย่อยๆ) ในส่วนนี้จะเป็นการขอบ ในการทำวิจัยจะไม่สับสนในขณะที่ทำ และควบคุมประเด็นตามจุดมุ่งหมาย และในแต่ละกระบวนการของปฏิบัติ จะรู้ด้วยว่าต้องใช้อะไรบ้างหรือเกี่ยวข้องกับใคร

เป้าหมายของการวิจัย

- เพื่อการสร้างภาพในอนาคต
- เพื่อการอธิบายปัญหาและเหตุการณ์
- เพื่อการพัฒนา

5. เทคนิคการเขียนผลลัพธ์ที่ได้จากการวิจัย

ไม่ใช่จุดประสงค์ของการวิจัย แต่เป็นกระบวนการที่ได้มาด้วย วิธีการ หรือผลผลิตที่ได้จากการวิจัยที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ หรือช่วยแก้ปัญหาจากมูลเหตุในการทำวิจัยในภาพกว้างๆ ของเรื่องนั้นๆในระดับวิทยาลัยสถาบันฯ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. ดูจากการพิจารณาจัดสรรให้ทุนงานวิจัยงบประมาณปี56 ชื่อหัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์ มีข้อสงสัยในเกณฑ์หรือกรอบการอนุมัติให้ทุนชื่อหัวข้อ เช่นการสร้างสรรค์ครีวไทย , การใช้วัสดุนอกประเพณีนิยมในการเขียนสีน้ำ เป็นต้น

2. เมื่อผู้เสนอขอทุนได้เข้าไปเสนอเพิ่มเติมจากคณะกรรมการแล้วให้กลับมาแก้ไขแล้วส่งใหม่ ไม่ชี้แจงเหตุผลหรือข้อเพิ่มเติมว่าทำไมถึงไม่ได้รับการพิจารณา เมื่อประกาศออกมาเป็นทางการจาก สบศ

3. งบประมาณจาก สบศ เป็นงานวิจัยที่ให้ทุน 1 ปี เท่านั้น ดังนั้นคงเป็นงานวิจัยที่ต้องพิจารณาเรื่องในระดับความเป็นไปได้ที่ดำเนินการภายใน 1 ปีให้แล้วเสร็จ ข้อคิดเห็นส่วนตัว ควรเป็นเรื่องที่ต้องดำเนินการไปก่อนโดยใช้ทุนส่วนตัว ไม่น้อยกว่า 40-50 เปอร์เซ็นต์ ถึงจะเสร็จตามตารางดำเนินการของ สบศ ที่กำหนดหรือถ้าได้คุณภาพตามเกณฑ์จริง สบศ ต้องมีการตรวจสอบและช่องทางเผยแพร่ให้จริงจังมากกว่านี้ ไม่ใช่มีเก็บไว้เพื่อแสดงต่อการประกันคุณภาพ

4. ในการเสนอขอทุนสร้างสรรค์โดยเฉพาะในระดับวิทยาลัย ควรมีการกระจายให้ทุนตามความจำเป็น โดยเฉพาะด้านพัฒนาการเรียนการสอน เพราะขาดผู้รู้จริงและใน สบศและวิทยาลัย ต้องยอมรับว่าไม่มีนักวิจัยมืออาชีพจริงๆ ดังนั้นควรสนับสนุนผู้สนใจในการทำวิจัยมือใหม่ๆ เพื่อให้เกิดประสบการณ์ ในการทำวิจัยมากกว่านี้ สิ่งที่ต้องตระหนักไม่ว่าจะเป็นงานสร้างสรรค์ส่วนตัวผู้ขอ หรือวิจัยในแนวอื่นๆ ที่สำคัญคือเรื่องต้องเป็นประโยชน์ต่อนักเรียน นักศึกษาเป็นหลักเพื่อ ช่วยพัฒนาหรือแก้ปัญหาที่มีในวงแคบ หรือถ้าให้ตีกว้างขวางต่อองค์กรอื่นๆหรือระดับประเทศ

หัวข้อที่เคยได้รับการพิจารณาให้ได้ทุนวิจัย (จากสถาบันอื่น)

1. ความเป็นไปได้ในการสร้างแม่พิมพ์กัดกรวด (etching) โดยไม่เกิดมลพิษ
2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ และวาดเส้น แรงบันดาลใจจากเส้น สี และรูปทรง
3. บทสนทนาระหว่างปัญหาเจกภาพ และสมุหภาพ (ธงชัย ยุคันตพรพงษ์)
4. กระแสสังคมที่มีอิทธิพลต่อแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยในประเทศ

ไทย (กมล ศรีวิชันนันท์)

5. สีเส้นแห่งศรัทธา : มิติหนึ่งในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ไทยร่วมสมัย (ชัยวุฒิ ร่วมกุลดีกุล)
6. ร่องรอยรูปทรงและความรู้สึกที่เกิดจากภาพพิมพ์ร่วมสมัย (ปกรณภัทร์ จันทะไชยสร)

7. การใช้วัสดุนอกประเพณีนิยมในการเขียนสีน้ำ (ภัทรพร เลี่ยมพานิช สบศ) ปีล่าสุด
8. การแทนค่าภาพสัญลักษณ์ในศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย (เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ สบศ) ปีล่าสุด

ข้อสังเกต

1. ครูของวิทยาลัยช่างศิลปะในฝ่ายศิลปะ คำนึงกับระบบงานวิจัยการสร้างสรรค์ตามแนวทงลักษณะ ศิลปะนิพนธ์ ซึ่งเป็นแบบแผนระบบงานวิจัยศิลปะตามกระบวนการขั้นตอนที่กำหนดไว้ตามสถาบันศิลปะที่กำหนดไว้เป็นคู่มือ แม้ว่าครูผู้นั้นได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาโทจนจบในสถาบันเดียวกัน สิ่งที่เป็นปัญหาสำหรับการเสนอหัวข้องานวิจัยศิลปะเพื่อขอรับทุนจาก สบศ แม้จะใช้แบบมาตรฐานของ สกว แต่ก็มีประเด็นอันเชื่อมโยงสัมพันธ์ตามยุทธศาสตร์ พันธกิจ และเป้าประสงค์ของสถาบัน (สบศ) ซึ่งกำหนดแนวทางปฏิบัติไว้ให้สอดคล้องกับแผนใหญ่ของสถาบัน ดังนั้น ก่อนที่ครูศิลปะจะดำเนินการขอทุนวิจัย เพื่อนำไปวิจัยตามหัวข้อที่ได้เสนอขอ ซึ่งผ่านการตรวจสอบ พิจารณาคัดกรองและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการพิจารณาให้ทุนจะต้องศึกษา กระบวนการนำเสนอให้เข้าใจชัดเจนในสิ่งที่ต้องทำ และการที่วิทยาลัยที่เป็นต้นสังกัดต้องดำเนินการตั้งคณะกรรมการเพื่อให้คำปรึกษา แก่ครูผู้ที่จะเสนอขอทุนวิจัย ซึ่งคณะกรรมการที่แต่งตั้ง ควรเป็นผู้มีประสบการณ์งานวิจัย หรือเคยทำวิจัยมาแล้วทั้งกับระดับอุดมศึกษา ระดับงานวิจัยที่ถูกอนุมัติผ่านหน่วยงาน สกว (ระดับชาติ)

จากการพูดคุยกับผู้ที่มีประสบการณ์ของครูภายในวิทยาลัยช่างศิลปะ พบว่าสาเหตุการเสนอหัวข้อและการลงในรายละเอียดในแบบเสนอมายังจากความผิดพลาดในประเด็นดังนี้

1. ชื่อหัวข้องานวิจัย วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์ของการบรรลุผลไม่สอดคล้องกับ การพัฒนาการศึกษาในระดับสถาบัน, วชศ การจัดการเรียนการสอนตามระดับ (อาชีวะ 2 ระดับ)
2. ไม่มีผู้ให้คำแนะนำ คัดกรองที่ถูกต้องในการเขียนเสนอขอทุน ตามแบบฟอร์ม
3. ขาดคู่มือและแนวทางในการปฏิบัติที่ต้องมีแบบมาตรฐานของสถาบันฯ โดยเฉพาะทางด้านศิลปะ หรืองานวิจัยที่เน้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเฉพาะบุคคล
4. ผู้ขอทุนขาดความรู้ในงานวิจัย ซึ่งต้องได้รับผลลัพธ์ เพื่อนำไปแก้ไขทางการศึกษาศิลปะในระดับอาชีวะ ซึ่งสัมพันธ์เกี่ยวข้องโดยตรงตามหน้าที่ และรวมถึงผู้เสนอขอทุนมีความเข้าใจในระบบงานวิจัยที่ตนเองคุ้นเคย ซึ่งเกี่ยวข้องกับการวิจัยศิลปะในรูปแบบการศึกษา ไม่ทราบถึงการปรับให้เป็นแนวทางได้ผลลัพธ์ก็ตาม ความต้องการของสถาบันฯ สิ่งและผู้เสนอเคยทำงานวิจัย อาจเป็นเพียงฐานให้เกิดการต่อยอดในงานวิจัยในอีกรูปแบบหนึ่งก็ได้
5. ผลของการไม่ได้รับการตอบสนองให้ได้รับทุนงานวิจัยเนื่องจากขาดความรู้ และมีข้อผิดพลาดทางเทคนิคของการเขียนขอทุน ตามแบบเสนอ ในปีถัดไปครูผู้เสนอขออาจท้อใจ และมีอคติที่ไม่ดีและไม่ขอทุนอีก หน่วยงานจึงควรเข้าแก้ไขโดยมีที่ปรึกษา มีคู่มือ การให้กำลังใจต่อการที่จะนำหัวข้อที่เสนอไปแล้วมาแก้ไข หรือปรับเปลี่ยนให้เข้ากับแนวทางการวิจัยของสถาบันฯ ได้อีกในปีถัดไป

สาเหตุของการไม่ได้รับความสำเร็จในกระบวนการแรกเริ่มของการเขียนแบบโครงการวิจัยเพื่อเสนอขอทุนสนับสนุนจากสถาบันฯ เกิดจากการขาดความรู้ความเข้าใจในระดับงานวิจัย ขาดคู่มือ เอกสาร

การสนับสนุนส่งเสริมภายในองค์กร หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับระบบงานวิจัย ในระดับวิทยาลัย เป็นปัญหาที่เชื่อมโยงกับแผนงานในภาคใหญ่ระดับสถาบันฯ ซึ่งมีฐานะเป็นสถาบันการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษาในปัจจุบัน

2. ผู้ขอทุนควรเน้นประเด็นสำคัญของงานวิจัยให้ชัดเจน เช่น ด้านอารมณ์, เทคนิคการสร้างสรรค, การแก้ปัญหาทางเทคนิค, การทดลองวัสดุใหม่ๆ ฯลฯ ศึกษาเกี่ยวกับหลักการ ตัวชี้วัด ของงานวิจัยแต่ละประเภท เพื่อนำมาเลือกใช้ให้เหมาะสมกับงานวิจัยของตน เช่น ขั้นตอนการทำงาน กระบวนการทดลองเทคนิค การทดลองวัสดุ การทดลองใช้วัสดุทดแทน ฯลฯ ซึ่งสามารถกำหนดตัวชี้วัดได้ดีกว่า เพราะในงานวิจัยสร้างสรรค์ต้องมีขั้นตอนหรือกระบวนการเหล่านี้อยู่แล้ว แต่ผู้สร้างสรรค์มักนำไปเป็นประเด็นรอง ซึ่งเน้นด้านอารมณ์ การแสดงออกทางด้านความคิด ซึ่งวัดและประเมินได้ยาก ในด้านงานวิจัย

เมื่อได้ประเด็นและรูปแบบของงานวิจัยชัดเจนแล้วก็จะทำให้เขียน วัตถุประสงค์ จุดมุ่งหมาย ตัวชี้วัด ได้ง่ายขึ้น

สรุป

ขอแนะนำการเขียนส่วนที่ 1 บทสรุปโครงการ (Executive summary) ตั้งแต่ชื่อโครงการวิจัยทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ, ปัญหาที่ทำการวิจัย, วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย, ระเบียบวิธีการวิจัย, ผลลัพธ์ที่ได้จากการวิจัย และการเขียนส่วนที่ 2 แบบเสนอโครงการวิจัย (Reserch Project) ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย, วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย, เป้าหมายการวิจัย, วรรณกรรมหรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (Literature review) ฯลฯ รวมถึงข้อแนะนำต่าง ๆ เช่น การเลือกกรอบหัวข้อว่าเป็น การสร้างสรรค์ด้านใด รวมถึงการเขียนปัญหาหรือที่มาของการสร้างสรรค์นั้น เทคนิคการเขียน ข้อสังเกตต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่เป็นประสบการณ์ตรงของอาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์กลุ่มหนึ่งที่ผ่านมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อเป็นองค์ความรู้ด้านการวิจัย / งานสร้างสรรค์ อันจะเป็นประโยชน์สำหรับอาจารย์คนอื่น ๆ ต่อไป